

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО И ПРОЕКТНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Направление подготовки *54.04.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ЦИФРОВОЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *МАГИСТР*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Формирование у магистрантов навыков системного и критического мышления, а также профессиональных компетенций, необходимых для проведения научных и проектных исследований в области цифрового дизайна, с учетом межкультурного взаимодействия и современных цифровых технологий.

Задачи:

1. Развить способность к системному и критическому анализу проблемных ситуаций в области цифрового дизайна, а также навыки разработки стратегий их решения.
2. Сформировать умение учитывать культурное разнообразие и особенности межкультурного взаимодействия при проведении научных и проектных исследований в цифровом дизайне.
3. Обучить методам работы с научной литературой, сбора, анализа и обобщения результатов исследований, а также применения современных научных методов в профессиональной деятельности.
4. Развить навыки проведения прикладных экспериментальных исследований в области цифровых технологий дизайна, включая определение перспективных направлений развития отрасли.
5. Научить осуществлять профессиональную экспертизу качества цифровой продукции и давать аналитическую оценку объектов цифрового дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методология научного и проектного исследования» относится к блоку Б.1 Дисциплины, обязательная часть по учебному плану ОПОП ВО. Дисциплина изучается в 1-ом семестре. Освоение дисциплины «Методология научного и проектного исследования» основано на базе ранее изученных дисциплин учебного плана. Курс «Методология научного и проектного исследования» посвящен изучению работы с научными и проектными методами, включая системный анализ, критическое мышление, сбор и обработку данных, а также применение современных цифровых технологий в исследовательской и проектной деятельности.

| | |
|--|---|
| «Методология научного и проектного исследования» | Наименование дисциплин учебного плана. |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | <ul style="list-style-type: none">- Комплекс базовой профессиональной подготовки учащегося профиля «Цифровой дизайн». |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: | <ul style="list-style-type: none">- Современные проблемы дизайна- Дизайн-проектирование- Преддипломная практика- Выполнение и защита ВКР |

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных проектных профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн, профиль «Методология научного и проектного исследования».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|---|---|
| УК-1 Системное и критическое мышление | УК-1.2. Осуществляет поиск концептуальных решений поставленной задачи по различным типам подходов, оценивая их достоинства и недостатки; | Знать: - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче; Уметь: - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; - Применять критерии оценки информации; Владеть: - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; |
| | УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения | Знать: - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации; Уметь: - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок; - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>-Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;</p> <p>- Делать собственные выводы по проблеме;</p> <p>- Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.</p> |
| <p>УК-5</p> <p>Межкультурное взаимодействие</p> | <p>УК-5.1.</p> <p>Анализирует современное состояние общества в контексте мультикультурных взаимодействий</p> | <p>Знать:</p> <p>- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>- Сравнивает современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.</p> |
| | <p>УК-5.2.</p> <p>Изучает и сохраняет традиционные культурные ценности народов и этнических групп России</p> | <p>Знать:</p> <p>- Специфику этнокультурных особенностей народов России;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Демонстрирует уважительное отношение к историческому</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; |
| ОПК-2 Научно-исследовательская деятельность | ОПК-2.3. Планирует и проводит собственные фундаментальные и прикладные исследования | Знать: - Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности; Уметь: - Планировать собственные действия по проведению исследований; Владеть: - Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов |
| | ОПК-2.4. Владеет инструментами оценки результатов научного исследования, оформляет результаты исследований научно корректным образом | Знать: - Критерии оценки результативности научного исследования; - Правила проведения и оформления результатов исследования; Уметь: - Применять приёмы анализа, обобщения в работе; - Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения; Владеть: - Анализом и обобщением научной информации; - Оценивает полученную информацию по различным критериям; - Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению; |
| | ОПК-2.5. Осуществляет представление научных результатов исследований в публичном профессиональном пространстве – в публикациях, | Знать: - График проведения научных мероприятий в области профессиональной сферы деятельности; Уметь: |

| | | |
|--|--|--|
| | докладах на научно-практических конференциях | <ul style="list-style-type: none"> - Корректно оформить заявку для участия в научном мероприятии; - Оформляет результаты исследований в форме научных докладов, статей, публикаций; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - Представляет свои исследовательские работы на научных публичных мероприятиях; - Синтезирует комплексное видение научных исследований в развитие научной темы. |
| ПК-2 Инновационно-технологическая деятельность | ПК-2.1. Способен проводить прикладные и проектные исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать практической и творческой работе в цифровом дизайне | Знать: <ul style="list-style-type: none"> - Источники и банки хранения цифровых прототипов и профессиональной информации; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять мониторинг цифровых ресурсов и информационной среды по специализации; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - Проводить самостоятельные исследования и эксперименты в цифровой среде; |
| | ПК-2.2. Осуществляет мониторинг перспективных разработок и исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области цифрового дизайна и искусства; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности | |
| ПК-5 Профессиональная экспертиза | ПК-5.3. Способен осуществлять профессиональную оценку цифрового дизайн-проекта в целом, его элементов, деталей и коммерческой перспективы | Знать: <ul style="list-style-type: none"> - Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать специфические профессиональные решения цифрового проекта/продукции дизайна; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - Квалифицирует цифровой дизайн-продукт; |

| | | |
|--|--|--|
| | | - Оценивает цифровой продукт по общепризнанным критериям оценки; |
|--|--|--|

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методология научного и проектного исследования» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных - 34 акад.ч., СРС - 38 акад.ч., формы контроля – зачет с оценкой - 1 семестр.

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | | | | | |
|-----------------------------------|------------------|-------------|----------|--|--|--|--|--|
| | | | 1 | | | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | | | | | | | | |
| В том числе: | | | | | | | | |
| Лекции | | 26 | 26 | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | |
| Семинары | | 8 | 8 | | | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | | 38 | 38 | | | | | |
| | | | | | | | | |
| Контроль | | | | | | | | |
| Вид аттестации (Зачет с оценкой) | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | часы | 72 | 72 | | | | | |
| | зачетные единицы | 2 | 2 | | | | | |

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| № | Темы занятий | С е м е с т р | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в том числе в интерактивной форме 20% | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---|---------------------------------|--|----------|------|-----|---|
| | | | лекции | семинары | пп/г | с/р | |
| Раздел 1. Основы методологии научного и проектного исследования | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Введение в методологию научного и | 1 | 2 | | | | Опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|--------------|
| | проектного исследования. Цели, задачи и структура курса. (2 часа) | | | | | | |
| 2 | Тема 2. Системное и критическое мышление в научной и проектной деятельности. (2 часа) | 1 | 2 | | | | Опрос |
| 3 | Тема 3. Методы научного исследования: классификация и особенности применения. (2 часа) | 1 | 2 | | | | Опрос |
| 4. | Тема 4. Этапы научного исследования: от постановки проблемы до оформления результатов. (2 часа) | 1 | 2 | | | | Опрос |
| 5. | Тема 5. Межкультурный подход в научных и проектных исследованиях. (2 часа) | 1 | 2 | | | | Опрос |
| 6. | Тема 6. Работа с научной литературой: поиск, анализ и систематизация информации. (2 часа) | 1 | 2 | | | | Опрос |
| 7. | Тема 7. Современные цифровые технологии в научных и проектных исследованиях. | 1 | 2 | | | | Тестирование |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|----|--|
| | (2 часа) | | | | | | |
| 8. | Тема 8. Практикум по системному и критическому анализу проблемных ситуаций (2 часа) | 1 | | 2 | | | Опрос |
| 9. | Тема 9. Обсуждение и анализ примеров межкультурного взаимодействия в проектах цифрового дизайна. (2 часа) | 1 | | 2 | | | Опрос |
| 10. | Самостоятельная работа. | | | | | 20 | Опрос |
| Раздел 2. Прикладные аспекты научного и проектного исследования | | | | | | | |
| 1. | Тема 1. Методы прикладных исследований в цифровом дизайне: эксперименты, изыскания, анализ данных. (2 часа) | 1 | 2 | | | | Опрос |
| 2. | Тема 2. Современные подходы к оценке качества цифровой продукции и дизайна. (2 часа) | 1 | 2 | | | | Рубежная аттестация: Тестирование |
| 3. | Тема 3. Методы визуализации и презентации результатов научного и проектного исследования. (2 часа) | 1 | 2 | | | | Опрос |
| 4. | Тема 4. Подготовка и оформление научных публикаций и проектной документации. (2 часа) | 1 | 2 | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-----------|----------|--|-----------|-----------------|
| 5. | Тема 5. Участие в научно-практических конференциях: подготовка докладов и выступлений. (2 часа) | 1 | 2 | | | | Опрос |
| 6. | Тема 6. Перспективные направления развития цифрового дизайна: анализ трендов и технологий. (2 часа) | 1 | 2 | | | | Опрос |
| 7. | Тема 7. Практикум по проведению прикладных исследований: разработка эксперимента. | 1 | | 2 | | | Опрос |
| 8. | Тема 8. Защита проектных идей и результатов исследования (2 часа) | 1 | | 2 | | | Опрос |
| | Самостоятельная работа | 1 | | | | 18 | Опрос |
| | Подготовка к промежуточной аттестации | | | | | | Зачет с оценкой |
| | Итого за семестр | 1 | 26 | 8 | | 28 | |

4.3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины | Содержание |
|----|--|------------|
| 1. | Раздел 1. Основы методологии научного и проектного исследования | |

| | | |
|------|--|--|
| 1.1. | Тема 1. Введение в методологию научного и проектного исследования. Цели, задачи и структура курса. (2 часа) | <ul style="list-style-type: none"> ● Понятие методологии как науки о методах и принципах организации деятельности. ● Роль методологии в научной и проектной деятельности. ● Цели и задачи дисциплины: формирование навыков исследования, анализа и проектирования. ● Структура курса: теоретические основы, практические методы, самостоятельная работа. ● Связь методологии с профессиональными компетенциями в области цифрового дизайна. ● Ожидаемые результаты освоения дисциплины |
| 1.2 | Тема 2. Системное и критическое мышление в научной и проектной деятельности. (2 часа) | <ul style="list-style-type: none"> ● Понятие системного мышления: целостный подход к анализу сложных явлений. ● Критическое мышление: анализ, оценка, интерпретация информации. ● Применение системного и критического мышления в научных исследованиях. ● Роль критического анализа в проектной деятельности цифрового дизайна. ● Примеры использования системного подхода для решения задач в дизайне. ● Практические инструменты развития системного и критического мышления. |
| 1.3 | Тема 3. Методы научного исследования: классификация и особенности применения. (2 часа) | <ul style="list-style-type: none"> ● Классификация методов научного исследования: теоретические, эмпирические, экспериментальные. ● Теоретические методы: анализ, синтез, моделирование, классификация. ● Эмпирические методы: наблюдение, опрос, эксперимент, измерение. ● Особенности применения методов в зависимости от цели исследования. ● Примеры использования методов в исследованиях цифрового дизайна. ● Критерии выбора методов для конкретных задач. |

| | | |
|-----|---|--|
| 1.4 | <p>Тема 4. Этапы научного исследования: от постановки проблемы до оформления результатов. (2 часа)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Основные этапы научного исследования: постановка проблемы, формулировка цели и задач, сбор данных, анализ, интерпретация, оформление результатов. ● Постановка проблемы: актуальность, научная новизна, практическая значимость. ● Формулировка гипотезы и выбор методов исследования. ● Организация и проведение исследования: сбор и обработка данных. ● Оформление результатов: структура научной работы, требования к публикациям. ● Примеры этапов исследования в области цифрового дизайна. |
| 1.5 | <p>Тема 5. Межкультурный подход в научных и проектных исследованиях. (2 часа)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Понятие межкультурного взаимодействия и его роль в глобальном мире. ● Учет культурных особенностей в научных и проектных исследованиях. ● Культурные аспекты цифрового дизайна: визуальные коммуникации, символы, цветовые решения. ● Примеры успешных проектов с учетом межкультурного контекста. ● Методы анализа культурного разнообразия в исследованиях. ● Практические рекомендации для работы в межкультурной среде. |
| 1.6 | <p>Тема 6. Работа с научной литературой: поиск, анализ и систематизация информации. (2 часа)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Источники научной информации: базы данных, журналы, книги, конференции. ● Методы поиска и отбора релевантной литературы. ● Анализ научных текстов: выделение ключевых идей, аргументов, выводов. ● Систематизация информации: составление библиографии, аннотаций, обзоров. ● Использование цифровых инструментов для работы с литературой. ● Примеры анализа научных статей по темам цифрового дизайна. |

| | | |
|-----|--|--|
| 1.7 | Тема 7. Современные цифровые технологии в научных и проектных исследованиях. (2 часа) | <ul style="list-style-type: none"> ● Роль цифровых технологий в научной и проектной деятельности. ● Инструменты для сбора и анализа данных: программы для статистики, визуализации, моделирования. ● Использование искусственного интеллекта и машинного обучения в исследованиях. ● Цифровые платформы для коллаборации и управления проектами. ● Примеры применения цифровых технологий в дизайне: 3D-моделирование, AR/VR, генеративный дизайн. ● Перспективы развития цифровых технологий в научных и проектных исследованиях. |
| 1.8 | Тема 8. Практикум по системному и критическому анализу проблемных ситуаций (2 часа) | <ul style="list-style-type: none"> ● Разбор кейсов: примеры проблемных ситуаций в цифровом дизайне (например, неудобный интерфейс, несоответствие продукта культурным ожиданиям). ● Применение системного подхода: выделение ключевых элементов проблемы, их взаимосвязей и контекста. ● Критический анализ: оценка причин, последствий и возможных решений. ● Работа в группах: разработка стратегии решения проблемы с использованием системного и критического мышления. |
| 1.9 | Тема 9. Обсуждение и анализ примеров межкультурного взаимодействия в проектах цифрового дизайна. (2 часа) | <ul style="list-style-type: none"> ● Разбор кейсов: примеры успешных и неудачных проектов цифрового дизайна с учетом межкультурного взаимодействия (например, адаптация интерфейсов для разных стран, использование символов и цветов). ● Анализ культурных особенностей, которые повлияли на успех или провал проекта. ● Работа в группах: предложение решений для улучшения проектов с учетом межкультурного контекста. |
| 2. | Раздел 2. Прикладные аспекты научного и проектного исследования | |

| | | |
|------|--|---|
| 2.1. | Тема 1. Методы прикладных исследований в цифровом дизайне: эксперименты, изыскания, анализ данных. (2 часа) | <ul style="list-style-type: none"> ● Понятие прикладных исследований и их отличие от фундаментальных. ● Роль прикладных исследований в цифровом дизайне. ● Эксперименты: виды, этапы проведения, примеры в дизайне (например, А/В-тестирование интерфейсов). ● Изыскания: анализ существующих решений, поиск инновационных подходов. ● Анализ данных: количественные и качественные методы, инструменты для обработки (например, Excel, Tableau, Python). ● Кейсы использования экспериментов и анализа данных в цифровом дизайне. ● Практические рекомендации по выбору методов для конкретных задач. |
| 2.2. | Тема 2. Современные подходы к оценке качества цифровой продукции и дизайна. (2 часа) | <ul style="list-style-type: none"> ● Критерии качества: функциональность, удобство, эстетика, соответствие целевой аудитории. ● Стандарты и нормативы в оценке цифровой продукции. ● Юзабилити-тестирование: этапы, инструменты, интерпретация результатов. ● Экспертная оценка: критерии и методы проведения. ● Обратная связь от пользователей: сбор и анализ данных. ● Разбор кейсов оценки качества цифровых продуктов (например, мобильные приложения, веб-сайты). ● Практические рекомендации по улучшению качества дизайна. |
| 2.3. | Тема 3. Методы визуализации и презентации результатов научного и проектного исследования. (2 часа) | <ul style="list-style-type: none"> ● Принципы эффективной визуализации: ясность, точность, эстетика. ● Инструменты для визуализации: графики, диаграммы, инфографика (например, Canva, Adobe Illustrator, Tableau). ● Структура презентации: введение, основная часть, выводы. ● Использование мультимедийных средств: видео, анимация, интерактивные элементы. ● Подготовка презентационных материалов: слайды, раздаточные материалы. ● Разбор успешных презентаций научных и проектных исследований. ● Практические советы по подготовке и проведению презентаций. |

| | | |
|------|--|--|
| 2.4. | Тема 4. Подготовка и оформление научных публикаций и проектной документации. (2 часа) | <ul style="list-style-type: none"> • Требования к научным статьям: структура, стиль, оформление. • Процесс рецензирования и публикации в научных журналах. • Виды проектной документации: техническое задание, отчеты, презентации. • Требования к оформлению: стандарты, структура, стиль. • Разбор примеров научных статей и проектной документации. • Практические рекомендации по подготовке и оформлению. |
| 2.5. | Тема 5. Участие в научно-практических конференциях: подготовка докладов и выступлений. (2 часа) | <ul style="list-style-type: none"> • Выбор темы и подготовка доклада: структура, содержание, оформление. • Подготовка презентации: слайды, раздаточные материалы. • Техники публичного выступления: уверенность, ясность, взаимодействие с аудиторией. • Ответы на вопросы: подготовка к возможным вопросам, техники ответов. • Разбор успешных выступлений на конференциях. • Практические рекомендации по подготовке и проведению выступлений. |
| 2.6. | Тема 6. Перспективные направления развития цифрового дизайна: анализ трендов и технологий. (2 часа) | <ul style="list-style-type: none"> • Основные направления: минимализм, неоморфизм, 3D-дизайн, анимация. • Влияние технологий на дизайн: AR/VR, искусственный интеллект, генеративный дизайн. • Новые инструменты и платформы для дизайна. • Примеры использования технологий в реальных проектах. • Разбор кейсов успешного применения новых технологий в дизайне. • Практические рекомендации по использованию трендов и технологий. |

| | | |
|------|---|---|
| 2.7. | <p>Тема 7. Практикум по проведению прикладных исследований: разработка эксперимента.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Краткое повторение теоретических основ прикладных исследований и методов экспериментирования. • Обсуждение роли экспериментов в цифровом дизайне (например, тестирование интерфейсов, пользовательского опыта). • Практическая часть: <p><i>Разработка эксперимента:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение цели и гипотезы эксперимента. 2. Выбор методов и инструментов для проведения (например, А/В-тестирование, юзабилити-тестирование). 3. Планирование этапов эксперимента: подготовка, проведение, сбор данных, анализ. <p><i>Работа в группах:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эксперимента для конкретной задачи в цифровом дизайне (например, улучшение навигации в приложении). 2. Обсуждение возможных трудностей и способов их преодоления. |
| 2.8. | <p>Тема 8. Защита проектных идей и результатов исследования (2 часа)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Краткое повторение принципов подготовки презентаций и публичных выступлений. • Обсуждение важности четкой и убедительной защиты идей и результатов. • Практическая часть: <p><i>Подготовка к защите:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура выступления: введение, основная часть, выводы. 2. Подготовка презентационных материалов: слайды, демонстрации, раздаточные материалы. <p><i>Проведение защиты:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление студентов с презентацией своих проектных идей или результатов исследования. 2. Ответы на вопросы аудитории и преподавателя. |

5. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|----------------------|----------------------|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 1. | Раздел 1. Основы методологии научного и проектного исследования | Лекций – 14 ч. | - Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов |
| | | Семинаров, практических занятий семинарского типа – 4 ч. | - Практические занятия семинарского типа, консультации по выполнению учебных заданий - Выполнение упражнений к заданию - Разбор и анализ выполненных заданий |
| | | Самостоятельная работа – 20 ч. | - Сбор материалов по теме раздела - Подготовка информационных материалов к занятию - Выполнение практических упражнений - Консультации и обсуждение результатов самостоятельного поиска |
| 2. | Раздел 2. Прикладные аспекты научного и проектного исследования | Лекций – 12 ч. | - Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов |
| | | Семинаров, практических занятий семинарского типа – 4 ч. | - Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению конкурсного проекта - Выполнение эскизов и разработок к проекту - Просмотры выполненных работ в индивидуальном порядке - Разбор и анализ выполненных работ - Финализация проекта, отправка на конкурс |
| | | Самостоятельная работа – 18 ч. | - Сбор материалов по проекту - Выполнение эскизов и разработок к проекту - Выполнение финального варианта задания начисто - |

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Конкурсное проектирование» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Содержание лекций является базой при подготовке к консультациям, практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной конкурсной творческой деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Конкурсное проектирование» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов. На занятиях семинарского типа по дисциплине «Методология научного и проектного исследования» используются следующие интерактивные формы: - семинары-консультации с просмотром эскизов и других проектных материалов, проводится разбор ошибок, обсуждение подходов к проектированию.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Конкурсное проектирование» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы по проектированию для конкурентной конкурсной среды.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки чтения и анализа официальных документов, проектных брифов, профессиональных текстов, технических заданий.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с документами, книгами, профессиональными онлайн-ресурсами;
- Эскизирование, проектирование, оформление проектных решений в презентации;
- Коммуникация со стороной организатором конкурса;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине.

В преподавании дисциплины «Методология научного и проектного исследования» используются разнообразные образовательные технологии традиционного характера:

- лекции;
- практические занятия семинарского типа;

На занятиях по дисциплине читаются обзорные лекции и даются задания на семинарские занятия и самостоятельную работу студента. На семинарских занятиях заслушиваются краткие сообщения, с дальнейшим обсуждением.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела или темы дисциплины. Рубежная аттестация проводится с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 неделях учебного семестра.

Промежуточная аттестация – экзамен проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра.

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Компетенция/ индикатор компетенции | Оценка |
|---|---|---|
| Текущий контроль – опрос, консультации по проекту | УК-1.2\УК- 1.3\УК-5.1\УК- 5.2ОПК- 2.4\ОПК- 2.5\ПК-2.1\ПК- 2.2\ПК-5.3 | Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) Незачтено (неудовлетворительно) |
| Рубежный контроль – просмотр задания по разделу | УК-1.2\УК- 1.3\УК-5.1\УК- 5.2ОПК- 2.4\ОПК- 2.5\ПК-2.1\ПК- 2.2\ПК-5.3 | Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) Незачтено (неудовлетворительно) |
| Промежуточная аттестация – экзамен в форме просмотра итогового проекта | УК-1.2\УК- 1.3\УК-5.1\УК- 5.2ОПК- 2.4\ОПК- 2.5\ПК-2.1\ПК- 2.2\ПК-5.3 | Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) Незачтено (неудовлетворительно) |

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается средний арифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов промежуточной аттестации по дисциплине «Методология научного и проектного исследования»

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| Зачтено\«отлично» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| Зачтено\«хорошо» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------------|--|
| | <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| Зачтено\«удовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| Зачтено\«неудовлетворительно» | <p>Демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине: задания для практической работы и форма отчетности:

6.3.2. Задания для аудиторной / самостоятельной работы:

Раздел 1. Основы методологии научного и проектного исследования

- Изучение научной литературы по теме исследования. Подготовка аннотации к статьям. (4 часа)
- Разработка структуры научного исследования: формулировка цели, задач, гипотезы. (4 часа)
- Анализ кейсов применения цифровых технологий в дизайне. (4 часа)
- Подготовка презентации по теме межкультурного взаимодействия в дизайне. (4 часа)
- Написание реферата по выбранной теме исследования. (4 часа)

Раздел 2. Прикладные аспекты научного и проектного исследования

- Проведение мини-исследования по выбранной теме с применением цифровых технологий. (6 часов)
- Подготовка научного доклада или статьи по результатам исследования. (4 часа)
- Разработка проекта цифрового дизайна с учетом межкультурного контекста. (4 часа)
- Анализ и оценка качества цифровой продукции (на примере кейсов). (4 часа)

6.3.3. Примерные темы рефератов по разделу 1.:

- *Системное мышление в научных и проектных исследованиях: принципы и применение.*
- *Критическое мышление как инструмент анализа проблемных ситуаций в цифровом дизайне.*
- *Методы научного исследования: классификация и особенности применения в дизайне.*
- *Этапы научного исследования: от постановки проблемы до оформления результатов.*
- *Межкультурный подход в проектировании цифровых продуктов: особенности и примеры.*
- *Роль межкультурного взаимодействия в современных исследованиях цифрового дизайна.*

- *Работа с научной литературой: методы поиска, анализа и систематизации информации.*
- *Цифровые технологии в научных исследованиях: инструменты и перспективы.*
- *Применение искусственного интеллекта в научных и проектных исследованиях.*
- *Методы визуализации данных в научных исследованиях: подходы и инструменты.*
- *Этика научного исследования: принципы и практические аспекты.*
- *Роль гипотезы в научном исследовании: формулировка и проверка.*
- *Методы сбора и анализа данных в прикладных исследованиях цифрового дизайна.*
- *Системный подход к решению проблем в цифровом дизайне: теория и практика.*
- *Культурные аспекты в проектировании пользовательских интерфейсов.*
- *Методы критического анализа научных публикаций: подходы и примеры.*
- *Роль научной коммуникации в представлении результатов исследования.*
- *Современные тенденции в методологии научных исследований: глобальные тренды.*
- *Применение количественных и качественных методов в исследованиях цифрового дизайна.*
- *Роль междисциплинарного подхода в научных и проектных исследованиях.*
- *Методы оценки качества научных исследований: критерии и подходы.*
- *Особенности проектного исследования в цифровом дизайне: этапы и методы.*
- *Роль цифровых платформ в организации научных и проектных исследований.*
- *Методы обработки и интерпретации данных в научных исследованиях.*
- *Роль научного руководителя в организации и проведении исследований.*

6.3.4. Примерные темы мини-исследования по разделу 2.:

Темы ориентированы на прикладные аспекты научного и проектного исследования, позволяя студентам сосредоточиться на конкретных задачах, связанных с цифровым дизайном, и применить современные методы исследования для получения практических результатов.

- *Анализ эффективности A/B-тестирования в улучшении пользовательского опыта цифровых продуктов.*
- *Исследование влияния цветовых решений на восприятие пользовательских интерфейсов.*
- *Применение методов юзабилити-тестирования для оценки мобильных приложений.*
- *Анализ роли анимации в повышении вовлеченности пользователей веб-сайтов.*
- *Исследование культурных особенностей в дизайне интерфейсов для международных аудиторий.*
- *Оценка эффективности использования AR/VR-технологий в цифровом дизайне.*
- *Анализ трендов минимализма в современном веб-дизайне: преимущества и недостатки.*
- *Исследование влияния типографики на читабельность и восприятие цифрового контента.*
- *Применение методов генеративного дизайна в создании уникальных визуальных решений.*
- *Анализ использования искусственного интеллекта для персонализации пользовательского опыта.*

6.3.5. Примерные темы научных докладов по разделу 2.:

Темы охватывают актуальные направления в прикладных исследованиях цифрового дизайна и позволяют студентам подготовить научные доклады, основанные на анализе современных технологий, методов и трендов.

- *Методы А/В-тестирования в цифровом дизайне: практическое применение и результаты.*
- *Роль юзабилити-тестирования в создании удобных пользовательских интерфейсов.*
- *Применение искусственного интеллекта для анализа пользовательского поведения в цифровых продуктах.*
- *Исследование влияния цветовой палитры на эмоциональное восприятие дизайна.*
- *Использование AR/VR-технологий в проектировании immersive-опытов.*
- *Анализ трендов в веб-дизайне: от минимализма до неоморфизма.*
- *Культурные аспекты в дизайне интерфейсов: адаптация для глобальных аудиторий.*
- *Методы генеративного дизайна и их применение в создании уникальных визуальных решений.*
- *Оценка эффективности анимации в повышении вовлеченности пользователей.*
- *Применение методов анализа больших данных (Big Data) в цифровом дизайне.*

6.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5

УК-1

Вопрос 1. Что означает системный подход в научном исследовании?

1. Использование только количественных методов.
2. Рассмотрение проблемы как целостной системы с учетом взаимосвязей ее элементов.
3. Игнорирование контекста и сосредоточение на отдельных деталях.

Вопрос 2. Какой из перечисленных методов относится к прикладным исследованиям в цифровом дизайне?

1. А/В-тестирование.
2. Чтение научной литературы.
3. Написание теоретических статей.

Вопрос 3. Что является главной целью критического анализа в научном исследовании?

1. Подтверждение уже существующих мнений.
2. Оценка достоверности информации, выявление сильных и слабых сторон.
3. Игнорирование альтернативных точек зрения.

Вопрос 4. Какой из подходов позволяет учитывать культурные особенности в цифровом дизайне?

1. Универсальный дизайн без учета культурных различий.
2. Межкультурный подход, адаптирующий дизайн под разные аудитории.
3. Использование только локальных культурных норм.

Вопрос 5. Что из перечисленного является примером факта, а не мнения?

1. "Этот интерфейс неудобен."
2. "80% пользователей завершили задачу за 2 минуты."
3. "Этот дизайн выглядит современно."

Вопрос 6. Какой метод используется для оценки удобства пользовательского интерфейса?

1. Юзабилити-тестирование.
2. Анализ научной литературы.
3. Написание теоретических гипотез.

Вопрос 7. Что из перечисленного является важным при поиске концептуальных решений?

1. Рассмотрение только одного подхода.
2. Оценка достоинств и недостатков различных подходов.
3. Игнорирование альтернативных решений.

Вопрос 8. Какой из перечисленных инструментов используется для визуализации данных?

1. Tableau.
2. Microsoft Word.
3. Adobe Photoshop.

Вопрос 9. Что из перечисленного является примером интерпретации, а не факта?

1. "Пользователь нажал кнопку 5 раз."
2. "Пользователь был раздражен из-за сложного интерфейса."
3. "Время выполнения задачи составило 3 минуты."

Вопрос 10. Какой из подходов позволяет аргументировать выводы в научном исследовании?

1. Использование только личного мнения.
2. Подкрепление выводов данными и доказательствами.
3. Игнорирование альтернативных точек зрения.

Вопрос 1. Что из перечисленного является ключевым аспектом анализа мультикультурных взаимодействий в современном обществе?

1. Игнорирование культурных различий.
2. Изучение культурных особенностей и их влияния на общество.
3. Унификация всех культур под единые стандарты.

Вопрос 2. Какой из перечисленных подходов помогает учитывать культурные особенности в цифровом дизайне?

1. Использование только западных стандартов дизайна.
 2. Адаптация дизайна под культурные нормы и ценности целевой аудитории.
 3. Игнорирование культурного контекста.
4. Вопрос 3. Что из перечисленного является примером сохранения традиционных культурных ценностей в цифровом дизайне?
1. Использование этнических орнаментов и символов в дизайне интерфейсов.
 2. Полный отказ от традиционных элементов в пользу современных трендов.
 3. Игнорирование культурного наследия.

Вопрос 4. Какой из перечисленных методов помогает анализировать мультикультурные взаимодействия?

1. Проведение опросов и интервью с представителями разных культур.
2. Использование только теоретических данных без практического анализа.
3. Игнорирование мнений представителей других культур.

Вопрос 5. Что из перечисленного является важным при изучении традиционных культурных ценностей?

1. Сохранение и популяризация культурного наследия через современные технологии. Игнорирование традиций в пользу глобальных трендов.
2. Отказ от использования культурных элементов в дизайне.

Вопрос 6. Какой из перечисленных примеров демонстрирует учет мультикультурных взаимодействий в цифровом дизайне?

1. Создание интерфейса, адаптированного под культурные особенности разных стран.
2. Использование только одного языка и культурных норм в дизайне.
3. Игнорирование обратной связи от пользователей из разных культур.

ОПК-2

Вопрос 1. Что является ключевым этапом при планировании научного исследования?

1. Выбор темы без учета актуальности.
2. Формулировка цели, задач и гипотезы исследования.
3. Проведение исследования без предварительного плана.

Вопрос 2. Какой из перечисленных методов относится к прикладным исследованиям в цифровом дизайне?

1. Эксперимент с пользовательскими интерфейсами.
2. Написание теоретической статьи без практической части.
3. Чтение научной литературы без анализа.

Вопрос 3. Что из перечисленного является важным при оформлении результатов научного исследования?

1. Использование неформального стиля и разговорной лексики.
2. Соблюдение научной корректности: структура, терминология, ссылки.
3. Игнорирование стандартов оформления.

Вопрос 4. Какой инструмент используется для оценки результатов научного исследования?

1. Статистический анализ данных.
2. Художественное оформление результатов.
3. Написание отзывов без анализа данных.

Вопрос 5. Что из перечисленного является важным при представлении научных результатов на конференции?

1. Подготовка структурированного доклада и наглядной презентации.
2. Использование только устного выступления без визуальных материалов.
3. Игнорирование вопросов аудитории.

Вопрос 6. Какой из перечисленных этапов является частью проведения прикладного исследования?

1. Сбор и анализ данных, интерпретация результатов.
2. Написание теоретической статьи без практической части.
3. Игнорирование этапа планирования исследования.

ПК-2

Вопрос 1. Что из перечисленного является примером прикладного исследования в цифровом дизайне?

1. Написание теоретической статьи о трендах дизайна.
2. Проведение А/В-тестирования для улучшения пользовательского интерфейса.
3. Чтение научной литературы без практического применения.

Вопрос 2. Какой из перечисленных этапов является частью оформления результатов исследования?

1. Подготовка отчета с анализом данных и выводами.
2. Игнорирование структуры и стандартов оформления.
3. Использование только устного представления результатов.

Вопрос 3. Что из перечисленного является важным для мониторинга перспективных разработок в цифровом дизайне?

1. Игнорирование новых технологий и трендов.
2. Постоянное изучение профессиональной литературы, участие в конференциях и вебинарах.
3. Использование только устаревших методов и подходов.

Вопрос 4. Какой из перечисленных методов помогает актуализировать знания и навыки в цифровом дизайне?

1. Регулярное обучение и освоение новых инструментов и технологий.
2. Использование только традиционных методов дизайна.
3. Игнорирование профессиональных сообществ и событий.

Вопрос 5. Что из перечисленного является примером использования результатов исследования в практической деятельности?

4. Внедрение улучшений в пользовательский интерфейс на основе данных тестирования.
5. Хранение результатов исследования без применения.
6. Игнорирование обратной связи от пользователей.

ПК-5

Вопрос 1. Что из перечисленного является ключевым критерием оценки цифрового дизайн-проекта?

1. Соответствие дизайна целям проекта и потребностям целевой аудитории.
2. Использование только модных трендов без учета функциональности.
3. Игнорирование обратной связи от пользователей.

Вопрос 2. Какой из перечисленных методов используется для оценки коммерческой перспективы дизайн-проекта?

1. Анализ рыночных трендов и конкурентов.
2. Оценка только визуальной привлекательности проекта.
3. Игнорирование экономических показателей.

Вопрос 3. Что из перечисленного является важным при оценке элементов и деталей дизайн-проекта?

1. Анализ удобства, читабельности и функциональности элементов.
2. Оценка только цветовой палитры проекта.
3. Игнорирование пользовательского опыта.

Вопрос 4. Какой из перечисленных подходов помогает оценить успешность дизайн-проекта?

1. Проведение юзабилити-тестирования и анализ метрик пользовательского взаимодействия.
2. Оценка проекта только на основе личного мнения.
3. Игнорирование данных о поведении пользователей.

Вопрос 5. Что из перечисленного является примером профессиональной оценки дизайн-проекта?

1. Подготовка отчета с анализом сильных и слабых сторон проекта, рекомендациями по улучшению.
2. Оценка проекта без аргументации и анализа.
3. Игнорирование коммерческих и функциональных аспектов проекта.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. **Михайлов, С. М.** Основы дизайна : учеб. для вузов / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 420-1чз1, УК № 1359 (17)уб
2. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учеб. пособие. - Ростов-н/Д : Феникс, 2005. - 348 с., [16] л. ил. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 344-345. - ISBN 5-222-05963-4 : 173-.3аб, чз1

Дополнительная литература

1. **Чижиков, В. В.** Дизайн культурной среды : Учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 183 с. - Библиогр.: с. 180-182. - 50-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. Методические указания по освоению дисциплины

8.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к лекциям и семинарским занятиям

8.1.1. Подготовка к лекциям

Лекции являются основным источником теоретических знаний. Чтобы эффективно подготовиться к лекциям, следуйте рекомендациям:

Изучите тему лекции заранее:

- Ознакомьтесь с планом лекции (если предоставлен преподавателем).
- Прочитайте краткий конспект или материалы по теме из рекомендованной литературы.

Составьте список вопросов:

- Запишите непонятные моменты, чтобы задать вопросы преподавателю во время лекции.

Используйте дополнительные источники:

- Изучите статьи, книги или видеоматериалы по теме лекции для более глубокого понимания.

Подготовьте инструменты для конспектирования:

- Используйте ноутбук, планшет или блокнот для записи ключевых идей.
- Применяйте методы структурированного конспектирования (например, ментальные карты, таблицы).

Будьте активны на лекции:

- Задавайте вопросы, участвуйте в обсуждениях.
- Фиксируйте примеры и кейсы, которые приводит преподаватель.

8.1.2. Подготовка к семинарским занятиям

Семинары направлены на закрепление теоретических знаний и развитие практических навыков. Для успешной подготовки:

Повторите материалы лекций:

- Ознакомьтесь с конспектами и презентациями лекций, связанных с темой семинара.

Изучите рекомендованную литературу:

- Прочитайте статьи, книги или методические указания, предложенные преподавателем.
- Подготовьте краткий конспект или тезисы по ключевым моментам.

Выполните практические задания:

- Если семинар предполагает выполнение задания (например, анализ кейса, разработка эксперимента), заранее изучите требования и подготовьте материалы.

Подготовьтесь к обсуждениям:

- Продумайте свою точку зрения по обсуждаемым вопросам.
- Подготовьте аргументы и примеры для участия в дискуссии.

Работа в группах:

- Если семинар предполагает групповую работу, заранее обсудите с коллегами распределение задач и подготовьте материалы.

8.1.3. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа является важной частью освоения дисциплины.

Рекомендации:

Планируйте время:

- Составьте график самостоятельной работы, выделяя время на изучение литературы, выполнение заданий и подготовку к занятиям.

Используйте разнообразные источники:

- Изучайте не только учебники, но и научные статьи, видеолекции, кейсы из практики цифрового дизайна.

Развивайте навыки критического мышления:

- Анализируйте информацию, выделяйте ключевые идеи, формулируйте собственные выводы.

Готовьтесь к промежуточным и итоговым заданиям:

- Регулярно повторяйте пройденный материал.
- Выполняйте практические задания (например, разработка экспериментов, анализ данных).

8.1.4. Рекомендации по работе с литературой

Используйте научные базы данных:

- Например: «КиберЛенинка», РИНЦ, Google Scholar, Scopus, Web of Science для поиска актуальных статей.

Ведите библиографию:

- Записывайте все источники, которые используете, чтобы правильно оформить ссылки в работах.

Анализируйте прочитанное:

- Выделяйте ключевые идеи, аргументы, методы исследования.

8.1.5. Советы по подготовке к выступлениям и защите проектов

Структурируйте материал:

- Подготовьте четкий план выступления: введение, основная часть, выводы.

Используйте визуализацию:

- Создайте презентацию с графиками, диаграммами, изображениями.

Репетируйте:

- Проведите пробное выступление перед друзьями или коллегами.

Будьте готовы к вопросам:

- Продумайте возможные вопросы и подготовьте ответы.

8.1.6. Рекомендуемые инструменты и ресурсы

- Для конспектирования: Notion, Evernote, OneNote.
- Для визуализации данных: Tableau, Canva, Adobe Illustrator.
- Для работы с литературой: Zotero, Mendeley.
- Для презентаций: PowerPoint, Keynote, Google Slides.

8.1.7 Практические занятия семинарского типа, а также семинары проходят в аудиторных условиях с возможным использованием компьютерной техники в случае необходимости обусловленной темой работы, семинара. Данные типы учебных занятий не предусматривают использование учебной литературы в ходе проведения, только на этапе подготовки, возможно использование компьютерной техники с установленным специализированным программным обеспечением. Домашние задания являются самостоятельной работой, выполняемой вне аудиторных занятий, как продолжение аудиторной работы.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех заданий за семестр.

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.

Указания к докладу-презентации:

1. Проанализировать примеры существующих профессиональных конкурсов по теме.
2. Описать существующие подходы к организации конкурсов (концептуальные / реализованных проектов / на решение конкурсного кейса и т.д.), подтвердить примерами.
3. Проанализировать конкурсные проекты победителей и лауреатов, определить требования к конкурсным проектам конкретного конкурса.

4. Создать электронный файл доклада-презентации по выбранной теме, оформить слайды презентации, логично выразить основную мысль доклада.
5. Провести репетицию доклада с хронометражем и параллельным докладом со слайд-шоу. Регламент доклада – 8 минут, объём презентации – 10-12 слайдов.
6. Провести доклад-презентацию на аудиторном занятии.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной или назначенной преподавателем теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может также содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объем экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. Перечень информационных технологий.

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2024 Outlook
- Microsoft Office 2024 Word
- Microsoft Office 2024 Excel
- Microsoft Office 2024 PowerPoint
- Microsoft Office 2024 OneNote

- Microsoft Office 2024 SharePoint
- Microsoft Office 2024 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2024 Access
- Microsoft Office 2024 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные занятия по дисциплине «Конкурсное проектирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|--|---|
| Занятия лекционного типа | Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет. |
| Занятия семинарского и практического типов | Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет. |
| Самостоятельная работа студентов | Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет. |

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 ДИЗАЙН.

Составители:

Доц. кафедры дизайна и ДПИ Козловский В.Д.

